

Realizzato con gli auspici del Presidente della Repubblica
e con il Patrocinio del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali

Gilberto Colla e Fabrizio De Giovanni in

Identità di carta

Abbatere i pregiudizi per *RESTARE UMANI*

Ginasidesign



Autori: **Ercole Ongaro e Fabrizio De Giovanni** - Con un contributo video del reporter **Giorgio Fornoni**

Direttore tecnico **Maria Chiara Di Marco** - Post-Produzione video **Franco Valtellina** - Produzione **Itineraria Teatro**

ITINERARIA  TEATRO

 **SoloTeatroCiviledal1994**

ITINERARIA TEATRO s.r.l.

Sede legale: Via Goldoni, 18 - 20093 Cologno Monzese (MI)

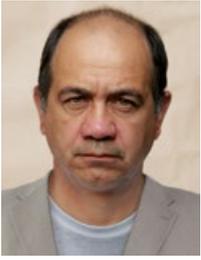
Tel. 02 25396361 - Cell. 335 8393331 -  Itineraria Teatro

E-mail: spettacoli@itineraria.it - info@itineraria.it

Il calendario della tournée è su www.itineraria.it

Gilberto Colla (Milano, 1956)

Ha scritto e realizzato spettacoli, curato regie, dato vita a importanti progetti teatrali soprattutto nell'area del degrado sociale. Collabora da diversi anni con Marco Goldin direttore di Linea d'ombra. Nel 2008 ha preso parte allo spettacolo "Anna Karenina" diretto da Eimuntas Nekrosius. Dice Roberto Carusi (gennaio 2005): "Lo conosco come attore di ricerca: alla ricerca, anzi, dell'essenziale nella complessità. E viceversa. Basti pensare, ad esempio, al suo percorso professionale. Comincia dalla Commedia dell'arte: un substrato che resta tuttora nel suo fare l'attore, una raffinata artigianalità che sull'ordito lineare sviluppa la trama in un'imprevedibile varietà di colori, gesti, suoni e intonazioni". Gli spettacoli "Dove è nata la Costituzione", "Bambini esclusi" e "Identità di carta" saldano Colla ad Itineraria e la regia di "Gran Casinò" conferma una collaborazione che dura ormai da oltre vent'anni.



Fabrizio De Giovanni (Milano, 1967)

Nel 1991 prende parte con la Compagnia teatrale di Dario Fo e Franca Rame a "Parliamo di donne" e nel 1998 a "Marino libero! Marino è innocente!", spettacolo per la riapertura del "Caso Sofri".

È tra i fondatori della Compagnia teatrale ITINERARIA con la quale ha preso parte, dal 1994, a tutti gli spettacoli prodotti. Dal 2000 ha prestato la voce alle marionette della storica Compagnia Carlo Colla di Milano.

Nel 2005 ha partecipato alle registrazioni della trasmissione di Raidue "Il teatro in Italia" con Dario Fo e Giorgio Albertazzi. Da allora ha preso parte a tutte le produzioni di Dario Fo. Nel 2011 e nel 2012, in collaborazione con Maria Chiara Di Marco ha dato vita, proprio con Dario Fo e Franca Rame, ad una tournée di "Mistero Buffo", lo spettacolo cult del grande attore e premio Nobel, accompagnando i due Maestri del Teatro italiano in una serie di eventi unici nei più grandi teatri d'Italia.



È interprete e, con Ercole Ongaro, autore di "H2Oro", "Q.B. Quanto Basta", "Identità di carta", "Sbankati" e "Gran Casinò" e con Enrico Comi di "Stupefatto", lo spettacolo sul tema delle droghe che ha superato le 500 repliche. Nel poco tempo libero si dedica alla cura della sua vigna sui colli piacentini.

ITINERARIA  **TEATRO**

La Compagnia teatrale ITINERARIA nasce nel 1994 e da subito concentra le proprie produzioni sul filone del TEATRO CIVILE. "Voci dalla Shoah", un recital che raccoglie le testimonianze di Goti Bauer, Liliana Segre e Nedo Fiano, sopravvissuti al campo di sterminio di Auschwitz, apre la strada alle successive produzioni del filone storico: "Dove è nata la nostra Costituzione" che intreccia le biografie di quattro padri costituenti con gli eventi che portarono alla nascita della nostra carta fondamentale; "La vergogna e la memoria" che affronta il periodo che va dalla genesi del fascismo alla lotta di Resistenza; "Mia terra, patria mia" che ancora una volta dà voce a chi voce non ha, affrontando la situazione Palestinese. "H2Oro", spettacolo sul tema del diritto all'acqua, ha invece segnato una svolta nella modalità teatrale della Compagnia, con una messinscena a metà tra il teatro civile e l'inchiesta giornalistica. Sulla scia di "H2Oro" sono nati poi "Q.B. Quanto Basta" sulla riduzione dei consumi, "Identità di carta" sull'accoglienza e la condizione dei migranti, "Tre con una mano sola" dalla biografia del pittore Bruno Carati, tetraplegico che senza l'uso delle mani e delle gambe guida la propria automobile, incredibile a dirsi, con la bocca, "Stupefatto" sul tema delle droghe, "Sbankati" sul tema della crisi finanziaria mondiale e il ruolo delle banche, fino alla nuova produzione sul gioco d'azzardo: "Gran Casinò".

ASCOLTA I PODCAST
dei nostri spettacoli su
RADIO
ITINERARIA



Identità di carta

Abbattere i pregiudizi
per **RESTARE UMANI**.

I Paesi Nord occidentali da almeno cinque secoli hanno invaso, dominano e sfruttano i Paesi del Sud, prima con il colonialismo poi con il neocolonialismo. Con il risultato scandaloso di Paesi ricchissimi di risorse minerarie, abitati da popolazioni poverissime, perché le loro ricchezze vengono depredate imponendo rapporti ineguali di commercio, suscitando guerriglie e colpi di stato, corrompendo le autorità governative.

Ma da qualche decennio cittadini del Sud chiedono di migrare nei Paesi del Nord, per fuggire da fame e guerra o per cercare migliori condizioni di vita e di lavoro: poiché i Paesi del Nord hanno chiuso le frontiere ai migranti, questi affrontano viaggi terribili, sopportano violenze, umiliazioni, ricatti nei Paesi di transito, infine rischiano l'azzardo supremo dell'attraversamento del mare su imbarcazioni inadeguate. Pagando costi altissimi in denaro e in vite.

Nonostante tutto questo sia noto, le popolazioni dei Paesi ricchi sono allarmate, in preda alla paura di una invasione, e i governi mantengono chiusi gli accessi legali al proprio territorio.

Nessuno può restare indifferente e muto di fronte a questo scempio dell'umano.



Per informazioni e per organizzare repliche dello spettacolo ITINERARIA TEATRO s.r.l. - Sede legale: Via Goldoni, 18 - Cologno Monzese - Milano
Tel. 02.25396361 - Cell. 349.5526583 - E-mail: spettacoli@itineraria.it - info@itineraria.it
www.itineraria.it -  Fabrizio De Giovanni  Itineraria Teatro